

Normas de Publicação

Apresentação:

A revista @gente Digital é a revista da Sessão Bahia da Escola Brasileira de Psicanálise e editada pelo Instituto de Psicanálise da Bahia, com periodicidade semestral. Tem por objetivo concentrar toda publicação produzida por seus membros, associados do Instituto de Psicanálise da Bahia e todos aqueles que se dispuserem a divulgar artigos, traduções, transcrições, dentre outras publicações relevantes ao estudo do Campo Freudiano, inéditas, salvo exemplos de traduções ou textos cuja importância se faça necessária por avaliação do Conselho Editorial.

Os textos deverão seguir os critérios aqui estabelecidos, cujos conteúdos serão analisados por uma comissão científica.

Apresentação de textos originais:

O autor deverá enviar texto(s) através do e-mail – revistaagentedigital@gmail.com - contendo no mínimo 5 e no máximo 20 páginas (incluindo referências bibliográficas), no seguinte padrão: formato A4, documento tipo Word for Windows, fonte Times New Roman, tamanho 12, em estilo “normal”, espaço entre linhas 1,5, parágrafos justificados e margem de 3 cm.

Relativo às resenhas sugerimos não ultrapassar o limite de 5 páginas, seguindo a mesma formatação descrita acima.

Folha de Rosto:

Deverá conter o título do artigo (no idioma originalmente escrito), nome do autor, créditos acadêmicos e profissionais e endereço eletrônico.

Resumo:

Apresentação de um resumo do artigo (no idioma originalmente escrito) e um abstract em inglês (com no máximo 200 palavras), título do artigo em ambas as línguas, assim como palavras-chave e key-words em inglês, não sendo necessária em caso de resenhas.

Referências:

As referências a autores deverão ser feitas no corpo do texto, mencionando sobrenome e ano da obra (entre parênteses).

Exemplo: (Miller, 2010).

Caso haja necessidade de citação referente ao ano da publicação:

Exemplo: (LACAN, 1974/1993).

A respeito da coincidência de datas deve-se respeitar a ordem cronológica de aparecimento:

Exemplo: (LAURENT, 2005a), (LAURENT, 2005b).

Em caso de vários autores, deverão ser citados usando-se “;” e “&”.

Exemplo: (DUBOIS; GUESPIN & MEVEL, 1973), (NANCY & LACOUÉ-LABARTHE, 1992).

Citações:

Digitadas em fonte Times New Roman 10, devem estar entre aspas, acompanhadas do sobrenome do autor, ano da obra e página(s) correspondente(s):

Exemplo: "Para ser lacaniano, é preciso estudar o saber clínico e utilizá-lo na experiência" (MILLER, 1997, p. 232).

Em caso de citações muito extensas, deverá estar destacada do texto, com recuo de 2cm, alinhamento à direita, em estilo itálico.

Notas:

As notas, explicativas ou bibliográficas, deverão estar sempre ao fim da página correspondente, em ordem crescente de algarismos arábicos, por página, em corpo de fonte 8.

Padrões Gráficos:

Palavras ou expressões que merecerem destaque deverão vir em estilo itálico; não utilizar negrito ou sublinhado.

Palavras estrangeiras e títulos de livros deverão aparecer em itálico, sem aspas.

Títulos de artigos devem ser colocados entre aspas, em estilo normal.

Referências Bibliográficas:

As referências bibliográficas devem aparecer ao final do artigo em ordem alfabética de sobrenome (caso haja mais de uma obra do mesmo autor, elas devem ser listadas em ordem cronológica quanto ao ano de publicação), obedecendo à seguinte ordem de itens:

Livro – sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta, iniciais do(s) autor(es), ano da edição – antecedido, quando for o caso, pelo ano em que foi escrito – entre parênteses, título em itálico, cidade, editora.

Exemplo: MILLER, J-A. (1997) Lacan Elucidado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Artigo de livro – sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta, iniciais do(s) autor(es), ano da edição entre parênteses, título do artigo entre aspas, seguido de "in" e do sobrenome e iniciais do(s) organizador(es), título do livro em itálico, cidade, editora, páginas referentes ao artigo consultado.

Exemplo: KANGUSSU, I. (2004) "Sobre o sujeito discreto", in IANNINI, G.; ROCHA, G. M.; PINTO, J. & SAFATLE, V. (orgs.). O tempo, o objeto e o avesso. Belo Horizonte: Autêntica, pp. 51-62.

Capítulo ou parte de livro – sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta, iniciais do(s) autor(es), ano da edição entre parênteses, título do capítulo ou da parte entre aspas, seguido de "in" e do título do livro em itálico, cidade, editora, páginas referentes ao capítulo/parte consultado.

Exemplo: LACAN, J. (1970/2003) "Alocução sobre o ensino", in Outros Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp. 302-310.

Artigo de revista – sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta, iniciais do(s) autor(es), ano da edição entre parênteses, título do artigo entre aspas, nome da revista em itálico, volume (v.), número (n.), cidade, editora, páginas referentes ao artigo consultado.

Exemplo: TEIXEIRA, A. (2005) "Da soberania do inútil". Kriterion, v. XLVI, n. 111. Belo Horizonte: UFMG, pp. 91-103.

Teses e dissertações – sobrenome do autor em caixa alta, iniciais do autor, ano de defesa, título entre aspas, tipo de trabalho, programa, instituição, cidade.

Exemplo: ROCHA, G. M. (1998) "Elementos para uma investigação sobre a consciência na metapsicologia de Freud". Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Filosofia, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

Artigo publicado em revista eletrônica – sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta, iniciais do(s) autor(es), ano da edição entre parênteses, título do artigo entre aspas, nome da revista em itálico, volume (v.), número (n.), endereço eletrônico.

Exemplo: TARELHO, L. C. (1999) "Reflexões sobre a clínica psicanalítica das psicoses". Psicopatologia fundamental on-line, ano II, n. 3. Disponível em: <http://www.psicopatologiafundamental.org>.

Tramitação e arbitragem dos trabalhos submetidos para apreciação:

Os trabalhos recebidos serão previamente avaliados pelo Conselho Editorial, responsável pela apreciação de sua afinidade à política editorial da Revista, bem como de sua adequação às normas de publicação sobreditas. Os textos selecionados nesta primeira etapa serão remetidos para dois membros do Conselho Consultivo e/ou pareceristas ad hoc em sistema "duplo cego", de modo a preservar a identidade tanto do autor como do avaliador.

O Conselho Editorial informará ao autor sobre a aprovação (com ou sem necessidade de modificações) ou reprovação de sua solicitação. Em caso de necessidade de modificações, fica a critério do autor aceitar ou rejeitar as orientações; se aceitá-las o trabalho reformulado deverá ser enviado num prazo máximo de 15 dias.

Os critérios de avaliação dos textos encontram-se delimitados no "Roteiro para elaboração de parecer". Os autores terão acesso aos pareceres dos trabalhos submetidos, independentemente do resultado dos mesmos.

Os artigos aceitos serão publicados no primeiro número da Revista com espaço disponível.

Direitos Autorais:

A apresentação dos textos e sua consequente aceitação, cederá imediatamente os direitos para o editorial, sem ônus à @gente Digital, cujos direitos de publicação, inclusive, em primeira mão, se fazem pertinentes sem necessidade de autorização prévia por escrito ou qualquer outro meio.

Não obstante, o autor terá o direito de republicar a sua obra em outras revistas ou meios organizados por terceiros.